

# Folkemusikk og gudstjeneste -tradisjoner og nye uttrykk - 2013-2017

I desember 2006 ble Ål kyrkjelege fellesråd tildelt støtte til et treårig prosjekt. Høsten 2009 fikk vi støtte til videreføring i perioden 2010-2012. Lokalt har prosjektet virket til inspirasjon og utvikling både innen kirken og i musikklivet. Også nasjonalt har prosjektet inspirert til aktivitet i mange kirker i Norge.

Vi har fått utrettet mye innenfor gitte målsetninger og budsjettammer. Broer er bygd og kunstige barrierer er brutt. Nå ønsker vi å involvere andre deler av musikklivet for å videreutvikle folkemusikk-gudstjenesten.

## Mål for arbeidet 2013-2017:

- a) **Hele musikklivet spiller folkemusikk-gudstjeneste**  
Gjennom to prosjektperioder har vi involvert en rekke ulike utøvere, både tradisjonelle folkemusikere og utøvere som beveger seg mot andre genre. Vi erfarer at folkemusikk-liturgien er slitesterk i møte med forskjellige stilarter. Vi ønsker å utvide det musikalske samspillet på tvers av stilarter og å teste melodiene mot andre uttrykk.

Både folkemusikk og messetekster har gjennom tidene inspirert komponister og arrangører. Folkemusikken og gudstjenestens liturgi skal være fellesnevner i et grenseoverskridende arbeid.

Mål	Tiltak
<b>Brobygging skaper nye uttrykk.</b>  <b>Folkemusikk-gudstjenesten som et samlende musikalsk møtested mellom genre og miljøer</b>	Folkemusikere og andre musikere spiller sammen.  Ulike musikere i møte med liturgi og folketoner  Arrangering. I tillegg til allerede utgitte arrangement vil vi utforske måter å arrangere på for å involvere nye musikergrupper. Vi vil blant annet: -arrangere liturgi og salmer for messing- og treblåsere for å spille på lag med lokale korps og blåsergrupper -tilrettelegge for ulike kompgrupper

<p><b>Dramaturgisk helhet. Profesjonalisering av regi.</b> Gudstjenestens dramaturgi og estetikk er undervurdert i Den Norske Kirke. Vi vil søke å skape sammenheng mellom musikk, dans, estetikk og ord.</p>	<p><b>Dans og teaterelement</b> Gudstjenester med innslag av dans. Minimum 4 pr år. Ved utvalgte gudstjenester har vi tidligere integrert hallingspringar. Plassert bevisst gir dette nye dimensjoner til liturgien. Lokalt har vi et aktivt danse miljø, ikke minst blant barn og ungdom. Gjennom folkedans og nyere danseuttrykk vil vi prøve ut samspillet mellom musikk og estetikk.</p> <p><b>Tekstformidling/ ordkunst</b> Musikk i samspill med tekst. Bruk av rommet.</p> <p>Vi søker å la musikk, dans og budskap bli en helhet.</p>
---	---

**b) Rekruttering**

Vi erfarer at folkemusikk gudstjenestene har appell både barn og voksne, ungdom og eldre. Dette gir en unik mulighet til å involvere unge utøvere.

Mål	Tiltak
<p><b>Barn og ungdom får gjennom deltakelse et eiendomsforhold til gudstjenestens musikk og liturgi.</b></p> <p><b>Gjensidig inspirasjon. Deltakelse stimulerer unge utøvere til utvikling.</b></p>	<p>Barn og/eller ungdom er involvert i minimum 4 folkemusikk gudstjenester pr år.</p> <p>Økt samarbeid med lokal kulturskole, som har et godt og variert tilbud innen instrumental/ vokal musikk og dans.</p> <p>Unge utøvere spiller sammen med profesjonelle.</p> <p>Engasjere ungdom som utdanner seg innen musikk. Samarbeid med utdanningsinstitusjoner, f.eks. Ole Bull-akademiet og Norges Musikkhøyskole.</p> <p>Ungdomsgrupper innen ulike genre deltar, f.eks. lokalt ungdomskor, juniorspelemannslag, band.</p>
<p><b>Fra vogge til grav.</b> <b>Gudstjeneste for alle livsfaser.</b></p>	<p>Folkemusikk gudstjenester i takt med trosopplæringsreformen. Vi ønsker å bygge tilhørighet gjennom å la barna delta i folkemusikk gudstjenester gjennom de ulike fasene.</p> <p>Lokal trosopplæringsplan understreker deltakelse gjennom ulike kunstneriske uttrykk som sang og musikk, dans og drama.</p>

**c) Formidling og involvering**

Gjennom prosjektet har vi sett en markant økning i menighetens engasjement, både i form av antall, sammensetning og deltakelse. I løpet av de siste 5 år har det i snitt kommet ca 150 personer til folkemusikk gudstjeneste. Gjennomsnittstall for andre gudstjenester er i underkant av 80 personer.

Mål	Tiltak
<b>Hele menigheten synger 4-stemt.</b> Økt interesse for korsang på tvers av alder Økt musikalsk og liturgisk engasjement.	Korsatser til liturgiens ledd er utgitt, og lokale kor har regelmessig deltatt. Gjennom sangkvelder og øving tilbyr vi alle å syng 4-stemt liturgi. Vi kjøper menighetssett med noter til utlån. I tillegg til lokale ressurser vil vi leie profesjonell instruktør fra øverste hylle.
<b>Folkemusikk gudstjenesten til andre menigheter og lokalsamfunn</b>	Utvikle <b>pedagogisk modell</b> til inspirasjon for andre menigheter og lokalsamfunn. Lokalt arbeid tar utgangspunkt i tilgjengelige ressurser. Vi ønsker å inspirere til lokalt tilpasset aktivitet. Jo Asgeir Lie sine melodier er nå utgitt og spredd til landets kirker. Vi får stadig henvendelser der det meldes behov for kursing. Vi vil: <ol style="list-style-type: none"><li>1. Tilby regional opplæring av kantorer og musikere i Hallingdal og Valdres.</li><li>2. Starthjelp og kursing andre steder i Norge 2 ganger pr år.</li><li>3. Invitere til årlig fagseminar i Ål, primært i forbindelse med Folkemusikkveka.</li></ol>
<b>Tilgjengelighet gjennom medier</b>	<b>CD-produksjon</b> Innspilling i september og lansering 2. desember 2012.  <b>TV-produksjon</b> Filmprodusentene AS søker støtte til program om prosjektet. Målet er ett eller flere program i NRK TV.

**Antall gudstjenester**

60 folkemusikk gudstjenester fordelt på 5 år

**Framdrift**

Vi ønsker fra 2013 å arbeide parallelt med skisserte mål og tiltak. Første del av perioden vil bære preg av utprøving. De siste to årene tenker vi å intensivere arbeidet med regi, dramaturgi og helhet.

Prosjektet Folkemusikk og Gudstjeneste har vitalisert gudstjenestelivet lokalt, samtidig som det har stimulert musikk- og kulturlivet i bygda. Vi har vært med å bryte kunstige skiller og fått delta i et fruktbart samarbeid.

Nå ønsker vi å føre arbeidet noen skritt videre. Vi vil søke å skape en helhet der det stedegne møter ulike stiluttrykk. Videre vil vi arbeide for en gudstjeneste som favner hele livsløpet. På den måten kan kirken kommunisere med flere, samtidig som verdifulle impulser utveksles.

Å prøve ut nye ting innebærer både et stykke arbeid og en viss risiko. Gjennom to prosjektperioder har vi lært at gjennomtenkte ideer og systematisk arbeid gir resultat. Vi tror på å utvikle prosjektet videre. Lykkes vi, vil det bringe nye dimensjoner både til lokalt og nasjonalt gudstjeneste- og kulturliv.