



Aktivitet og erfaringer perioden 2007-2012:

Mål i søknad for perioden 2007-2009:

- Stimulere lokalt kultur- og kirkeliv. Skape samarbeid.
- Fjerne kunstige grenser mellom tradisjoner og miljøer
- Formidle tradisjoner til barn og ungdom gjennom samarbeid med kulturskolen
- Bearbeide og arrangere tradisjonsmusikk til kirkelig bruk
- Utvikle et konsept til inspirasjon utover våre lokale grenser
- Videreføring etter 3-årsperioden
- 36 folkemusikk gudstjenester i 3-årsperioden
- 3 fagseminarer

For perioden 2010-2012 fikk vi tildelt midler til:

- Utprøving
- Rekruttering
- Liturgisk utviklingsarbeid

Aktivitet

Innen utgangen av mai 2012:

- 79 folkemusikk gudstjenester, de fleste i Ål.
Andre steder: Nidarosdomen, Fjell og Bragernes kirker (Drammen), Helgheim kirke (Jølster), St. Maximilian (München), Tønsberg domkirke, Gol kirke
- 2-dagers fagseminar i samarbeid med Den Norske Folkemusikkveka mai 2008 og mai 2009
- seminar ved Mikkelsmesskonferanse i Nidaros september 2007
- seminar for prester i Tønsberg Bispedømme januar 2008
- seminar for prester og organister i Sogn og Fjordane, Jølster, oktober 2008
- folkemusikkmesse og seminar under internasjonale økumeniske kirkedager i München mai 2010. Norsk bidrag i regi av Kirkeakademiene.
- Kirkemøtet 2010. Utsendingsgudstjeneste i Tønsberg domkirke 20. nov 2010

Variert uttrykk

- Langt over 100 sangere og musikere er engasjert, en eller flere ganger. Lokale og tilreisende utøvere har deltatt, både barn, ungdom og voksne, profesjonelle og amatører
- Godt over 40 ulike instrument er brukt (se vedlegg)
- Ulike gudstjenester og besetninger gir stor variasjon i uttrykk (Juledag, langfredag, a capella messe, familiemesse osv)
- Arrangering av folketoner. Samspill og improvisasjon i møte mellom musikere
- Rytmask variasjon (pols, halling, springar, gangar osv)
- Gjennom ulike instrumenter spiller folkemusikken med i hele gudstjenesten (pre- og postludium, salmer, forspill, messeledd, til nattverd og takkoffer)

Liturgireformen i Den Norske Kirke

Jo Asgeir Lie har skrevet komplett folkemusikalsk melodiserie til høymessen. Melodier med orgelarrangement og besifring er utgitt i permen Liturgisk Musikk for Den Norske Kirke. Korsatser og instrumentalstemmer er gitt ut på Eide og Cantando forlag.

Profilering

Prosjektet har vakt interesse både lokalt og nasjonalt. Mange avisoppslag, reportasjer i NRK radio, radiogudstjeneste og seminarer har gjort prosjektet kjent og etterspurt. Gjennom liturgireformen er notematerialet spredd til landets kirker.

Respons

Lokalt opplever vi oppsiktsvekkende samstemt positiv respons. Vi erfarer at mange har et eierforhold til folkemusikken, ofte uavhengig av alder, miljø og ytre stil. Kirken betyr mye for folk, også for dem som ikke pleier å komme dit. Vår stedeagne folkemusikk-gudstjeneste gir mange en anledning til å delta. Vi opplever delaktighet og engasjement.

Mange musikere har ikke deltatt i gudstjeneste tidligere. Så godt som alle har uttrykt begeistring over å være med. De beveger seg inn på en ny arena med både respekt og glede. Musikken blir del av en sammenheng, og vi opplever alle at gudstjeneste er noe annet enn konsert.

Tidligere rapporter

Mye kan sies om aktivitet og erfaringer fra to prosjektperioder. Vi viser til tidligere innsendte rapporter som er tilgjengelig i arkivet til Norsk Kulturråd.